電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 258

二五八號 每份四分 民國二十二年一月十八日

二五八號

電影與無線電

三和公司總發行(南京路五十六號)

盧根老板等得不耐煩 「大飯店」決計改在國泰開映 大光明工作遲遲未能完成

舊歷新年機會却不能錯過

『大飯店』是什麼

未說到正題之先、讓我們先介紹這『大飯店』、這不是什麼南京飯店大上海飯店之類的飯店旅館、卻是好萊塢米高梅影片公司去年的一張明星大會串的影片、裏面的明星有嘉寶、瓊克勞馥、巴里穆亞兄弟等十多人、該公司認爲是本年的特種出品、究竟優劣如何、我們沒有看見、還是不曉得、不過把這種片子租得來、已經不是容易了、

大飯店和大光明

聯合公司老板盧根租得此片後、便計劃一個公映的地點、適值該公司之大光明大戲院在建造中、故盧根決意將該片在大光明落成時、即在該院開映、因爲一個是大飯店、一個是大光明、正是再適當也沒有、

不爭氣的大光明

但是大光明的工作一直總不能完工、盧根本來預備年底舊歷元旦便替這大光明行開幕典禮、不料看看大光明在舊歷年底無論如何不能有完成的希望、

只好讓給國泰去

但是舊歷年關是一個很好的機會、斷斷不能放棄、因此籌劃結果、只好把這片子讓給國泰去開映、大光明將來大開幕時、沒有大飯店來點綴、未免是美中不足了、

電影

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話、報告或投稿、

蘇俄影片將開映

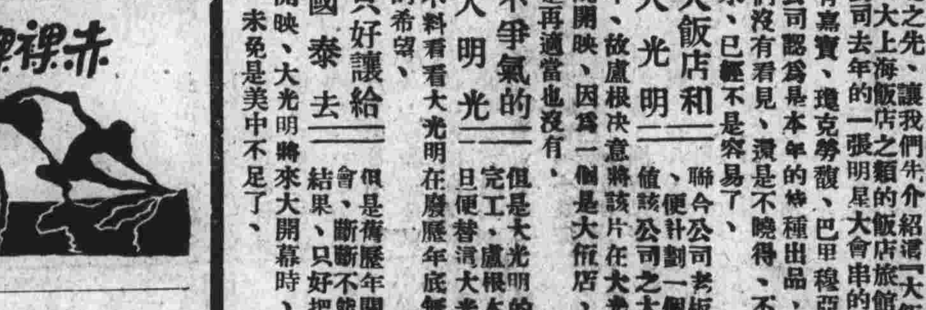
蘇俄革命以後、對於電影極爲注意、國內特設製片托拉斯、並廣集人才、惟從來未有到我國開映者、最近中俄復交後、俄國電影界特選數種不帶宣傳共產之作品、運華開映、茲聞第一張之『二約會』已得南京檢查會准許、不日將在滬上開映矣、

范雪朋改變作風

范雪朋本爲昔日武俠片盛行時之女俠明星、以身手矯健、善演武戲著名、最近回到影界、與其丈夫同組公司、第一片爲『覺悟』、爲一近來社會之作品、全無武俠氣味、范在片中、所飾之角色、亦非昔日之十三妹可比、蓋作風總算改變了呢、

暨南澈夜工作

暨南之『爲國爭光』一片、因必須於數日內全部趕竣、故近日不分日夜繼續工作、蓋這兩天所拍者爲最吃重之內景、故各演員均忙到幾乎寢食俱廢呢、



赤裸裸的素描

讓我來提一提 騷星 她做芙蓉仙子的原因

——原來是她的他約束她的手段——

說起曾經轟動一時現在無聲無闐的騷星韓雲珍、她的風流豔史(?)假使拿她從電車裏結識陳寶琦結婚起以至陳寶琦吃醋打斷小指骨、韓雲珍跪地寫悔書、鄧脫摩落眼離婚、海濱旅館聽潮聲、導演先生替她……直到現在、一樁樁一件件寫起來、恐怕窮本報篇幅一月的報紙、也寫它不盡、本題做她的吃上鴉片烟、閒話不必多說、言歸正傳、

她自從認識這鄧驢雙全的張先生、倆人就卜居於同孚路、他恐她舊性不改、便趁她吃力的時候、送上一筒福壽糕、她頓時覺着精神百倍、的是立奏功效的聖品、便累次想吃、這位張先生求之不得、在旁慫恿、到現在她每天非吃上三塊錢不可、於是天天做她的芙蓉仙子、再不願到外邊來周旋異性、張先生也就少了許多顧慮、逍遙自在了、呵、像張先生者、眞是對付女子的聖手了、

摩登三女子 津平被禁

本報昨接新由天津到滬之陳君報告「摩登三女子」在津開映僅一天、即被禁、北平亦被禁止開映、但尚待證實、(按此片並無若何優點、本報評爲丙等)

幾位明星的出身

學音樂的曼琳黛菊絲

曼琳是以腿部美麗、面孔像名畫蒙娜莉莎的女人著名、她開始是有志於音樂、後來因爲手部受傷、不能繼續研究、所以便捨棄了音樂、去學戲劇、

幹過許多事的布洛克

克拉夫布洛克生平做過的事很多、他當過副祕書、報館記者、小說作家、凡啞鈴手、最後才加入舞台、他是英國人、在歐戰時曾經任過營長、

考爾伯在藝術的轉變

法國女明星克勞黛考爾伯一生是藝術的忠實信徒、開始時、她預備做一位美術家、後來發覺她自己不合做一位畫家、便把目標轉變、注意到舞台生活、在美國她曾教過法文過活、

電聲日報定報特價

本埠每月原價一元 現一月特價六角 二月特價一元

外埠每月原價一元 現一月特價七角 三月特價二元

國外每年大洋七元(寄費連郵均在內)

本埠每晨送到、外埠每晨寄出

專定星期一日出版之『無線電節目時間表』每年連寄費一元

館址上海南京路五十六號電話一九四一九號

五角特效藥

健身丸 專治操勞過度。身體虛弱。精神不振各症。遺精初愈。房事之後。

玫玲粉 專治女子頭痛。痛經。月經痛。不孕。腹痛。及一切婦女之病。

傷風餅 專治頭痛。鼻塞。胸悶。畏冷。長熱。及各種傷風等。(一律牛元)

遺精藥 專治「夢遺」與「滑精」。兼能培本固體。可以根本復元。(一律牛元)

香煙敵 芬芳可口。並無麻醉性。專能戒除各種香煙。見煙即生厭。屢見奇功

▲實是求事 不登廣告▼ ▲改低代價 不加裝璜▼

總經理 林孚公司醫藥部 上海南京路五十六號

廣告價目

每方寸一元 國內廣告特別優待 指定地位加倍 長期訂約面議 每行七字二角半(本埠四行)

館址上海南京路五十六號 三和公司總發行 電話一九四一九

優待券

敬啓者茲附上郵票一角五分請即寄「玲瓏漫畫」第一期至第六期六冊爲荷此致

上海三和公司出版部 台照

姓名：

地址：

請剪此廣告並附郵票一角五分寄上海南京路五十六號三和公司

電聲日報 RADIO NEWS 無線電

第二五八號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評術新機 介紹發明

容電器之原理和實務

蔡壽祺

容電器一物、實占無線電學上很重要的地位、即使我們研究一最簡單的線路、不論播音或收音、莫不有容電器的需要、但是我們往往祇知其所用的地位、或容量的大小、而不甚明瞭其原理、這是在無線工程上、很值得知道的一個常識、倘使我們能夠明瞭容電的原理及實務、那末對於以上問題、不難迎刃而解了、

我們先從字義上來講、那末大家都知道的、容電器是能夠容結或儲蓄多量電的一件東西、至於牠的構造方面、也很簡單、即把兩片金屬物、中間隔以通感體、(Dielectric)即成一容電器了、但是牠怎樣能夠儲藏、應先作一實驗來證明、

用驗電器(electroscole)一只、先使牠帶有陰電、其金箔即張開、然後聯接在一容電器之金屬片、(以下稱甲片)、再把牠的另一金屬片和地相接、(以下稱乙片)那末驗電器上的陰電、立刻都集在甲片上了、而金箔自動的垂下、倘把乙片除去、則驗電器的金箔、即能恢復原狀、因此我們知道、凡一導體、其傍有通地導體者、其容電量、當較平時增加許多、倘使這甲片和有一定電位差的電源相接、那就可儲藏多量的電了、所以容電器之成功、和應用、即據此原理而來、其容電器的甲片、可稱爲收集板、(Collecting Plate)其乙片、可稱爲凝集板、(Comdeuser Plate)(完末)

收音不佳的通病

公

電表在檢驗逐一燈管時、最要緊連接一導電管、(Fuse)、但是有的時候、表內已附有(Fuse)、則可省去另裝、惟無論在檢查時、或不在檢查時、(Fuse)是總是開着的、並且注意好、電表是否有流動、因爲電表的指針、一有流動、就是HT有漏電、所以漏電有多少、在檢驗燈管時、就可相當注意了、

今既燈管一起檢查、並且都未損壞、那末燈管可暫且不問、進一步手續、探求各線頭及路線、是否有不合或損壞、鬆落、設各個燈管未能證明是否損壞、而電表測驗、亦未有異動、那末機之病源或在HT之供給、或在LT之供給、所以遇此種情形時、其在LT之插頭關閉電池、及其餘供給部份、必須逐一細細考查、

或許有一燈管損壞、未能完全工作、今暫定損壞的燈管、就是檢波管、那末你可循着HT線路、直到檢波管、細察此燈管是否能得HT電壓、試驗時、吾人用電壓表插在燈之屏絲電路內、在試驗時、燈管拔出、或仍在管座內、可隨便、如電得指針偏斜、這是指明HT電流已流到燈管內、若未得指針偏斜、則必須又要逐一試驗細看燈之電壓是否有同樣情形、但是HT旁之電塞(choke)亦能使表之指針偏斜、如遇如此情形、則吾人不用試驗已得證明、(choke)之一頭、已流入HT而其餘一頭、則未有流過、其病當然是(choke)線頭倒接的緣故、(Disronnection)、(未完)

電台近訊

△友聯公司、XGUE播音台之五百瓦特大機器、因原有真空管不適用、故在夏歷年內、勢必新機不能應用、

△亞東電台與元昌(張元賢主持)電台前發生電浪擾亂、日該台主任俞仁明君再經三聲明、非有意搗亂、乃出誤會、并於即日起再訂播音時間、以免衝突、(按、查『亞東』『元昌』兩電台、電波極近、如同時發音、必致互擾、)

△凌雲電台有死灰復燃說、

△天一影片公司與中華社同組之廣播電台、定於廿二年一月廿日開始試驗播音、

△亞聲電台、將於晚間三時起、另加申曲節目一擋云、(元賢)

各電台明日節目

時間	節目	電台
上午		
九時十分至九時四十分	家庭常識	(中央)
十時半至十一時	教育消息	(無錫)
下午		
二時半至三時半	體育常識	(中西)
二時三十六分	電報教授	(建華)
至二時四十六分	家庭常識	(天津)
三時半至四時半	演講	(無錫)
四時一刻至五時	學術演講 電學常識	(浙江)
四時廿分至四時五十分	鬼童節目	(亞美)
五時至五時四十分	民衆教育	(中央)
六時至七時	曼佩珍 蘇灘	(永生)
六時半至六時五十分	電碼練習	(亞美)
七時至七時半	轉播中央音樂	(北平)
七時至五十分	學術演講	(承志)
八時起	兒童節目	(蘇民)
八時至九時	無線電學	(建華)
	斐揚華滑稽	(東方)
	特別節目	(文樂)
八時至八時二十五分	國語節目	(亞美)
八時半至九時	廣告節目	(北平)
八時半至八時三刻	教授英語	(天津)
九時半至十二時	北平戲院戲曲	(北平)

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

戲院	影片	評等
中央	戰地歷險記(詳評見二五五期本報)	(乙)
新光	國法難容(詳評見明日本報)	(?)
南京	黨會趣史	(C)
國泰	華府祕史(詳評見前日本報)	(B上)
光陸	復仇雙鴛	(C上)
蘭心	復仇雙鴛	(C上)

二次開映以上者

戲院	影片	評等
卡爾登	良心	(B)
融光	生財有道	(C)
夏令配克	情波	(C上)
巴黎	最後之中隊	(B)
上海	人猿泰山	(B上)
北京	義姊妹	(C)
威利	孽冤	(C)
明星	鷄鴨夫妻	(丙下)
光華	人道	(甲)
東海	七星刀	(丁)
西海	王氏四俠	(丁)
黃金	西線活地獄	(B下)
百老匯	菲洲小人國	(D)
九星	糊塗虫	(C)
新中央	怕死英雄	(丁上)
卡德	舊恨新愁	(丁)
恩派亞	表演	(X)
光明	鐵血青年	(C)
萬國	舊恨新愁	(丁)
浙江	綠林豔史	(丁上)
山西	香閨幽怨	(C)
東南	戰地歷險記	(乙)
天堂	恨娘	(丙)
虹口	窮親家	(C)
福安	夫妻之間	(丁)
共和	國難	(丙)
閘北	鴻運當頭	(丁)
中國	風塵劍俠	(丁)
奧飛姆	王氏三雄	(丁)

電影 電聲日報 MOVIE CRITIC

二五八號

▲不為壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券

消息靈通正確 批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

一張侮辱我國的影片 胡滿舟的假面具

外國人拍的神怪歷險片 政府應該向米高梅交涉

在一九三二年美國拍了侮辱我國的影片、總算起來、恐怕不在少數、我們可以舉出來的有『上海快車』『龍吼』『斧頭黨』等等、其餘還許多是一部分的帶有侮辱我國的也有不少、現在米高梅又拍了一張更令人難堪的怪片、叫做『胡滿舟的假面具』(The Mask of Fu Manchu)、主演的是以善化裝古怪著名的波里斯卡羅夫、要看他在片中那副死樣怪氣的樣子、已經令人不快、像他那樣中國人、恐怕在我國從來沒有見過、這片子的原著、是根據了一位英國人寫的小說、大略說一個住在倫敦的中國人、行動總是鬼鬼祟祟、因為垂涎一位外國人的兩件寶物(一個從古墓中找出來的面具和一柄寶刀)、因此把他捉了來、用種種私刑虐待、後來一位偵探冒險去到他家裏(神秘的地方)探查、歷盡了種種機關、最後終給他捉了、也照樣泡製、最後自然這個喪心病狂的中國人是不得好死、這樣的劇情、不是像我國從前所拍的什麼『怪俠』什麼『火燒』的片子嗎、不過他們這樣地把中國人寫成這樣奇形怪狀、將來在外國開映、對於我國、很有影響、因為東方人、在外人眼中、一向是神秘的古怪的、野蠻的、有這種觀念的人、如果再看見這張片、他們一定有更壞的印象、是可以預言、自然、這種片、他們是不會拿到中國開映的、不過我們須知、給外國人看了、要比給我國人看了壞上許多、現在唯一的方法、便是正式由政府出面向米高梅公司交涉、禁止這片子開映、並永遠禁絕這種片子的拍製、

女星黃耐霜之最近小影

明星日記

強盜也有天良

一九三二年一月十八日、今天可以算女明星卡曼爾(Carmel Myers)最不幸的一天了、一班強盜、忽然大舉臨她的好萊塢家裏、結果劫得了價值二萬多元的東西、連她手上的結婚戒子也擄了去、失了別的東西不要緊、但是這從來沒有脫下過的婚戒却令她着急、還好向強盜懇求把這戒子還她、這班強徒倒也天良發現、答應了她的要求、不過其餘的東西却都拿了去呢、

德國烏發新片之一幕

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址圖章文責自負 無酬、

關於『戰地歷險記』評入乙等之不平

主筆先生大鑒、啟者、明星影片公司出品之『戰地歷險記』、貴報於批評欄內、列入為乙等片、鄙人深感不平、蓋觀該片劇性虛無縹渺、首尾既不能相顧、而與今世潮流又不相合、表演平凡、服裝惡劣、滬上觀電影者素以貴報之批評的標準、而今若是、殊足令人於觀後有失望之慨、希貴報將該片重行詳評、而符貴報批評準確之信譽也、敬頌撰安、(孫惠民鞠躬)

(編者按此次明星『戰地歷險記』一片本報列入乙等片之原因、在二五五及二五六兩期早已有詳細之聲明與解釋、蓋際此國難日逼、國人猶醉生夢死之時、電影界應有的工作、便是努力多拍鼓吹民族主義、引起愛國思想的片子、間接上盡我們救國的責任、九一八和一二八都是很好的、以前有別的公司拍過這種片子、但因為這片出時適在華北風雲緊急、全國人民應一致赴難的當兒、麻木的民衆最需要的是刺激他們精神的興奮劑、所以本片在技巧上、結構上雖難滿人意、但因為劇旨以提倡愛國為主、為現在頹弱國民之藥石、故此我們決計提高一等、稍為提倡、而且在我們的批評裏、我們曾經把牠的種種不妥之處和缺點詳細列出、並非對該片獨有何種偏頗之意也、影片如果照藝術本身而言、則該片僅能列入丙等或丙下、本報以為在這樣的時候、實在不是拍談情說愛的片子的時候、希望別的公司也要體情了民衆的需要、多拍一些愛國的作品、)

一日一公司

晶晶

韓蘭根有個遠房外甥、姓黨叫筱芳、他的小名、似乎是金壽、可是他的出身是藥材行、做他的本業、只好悶悶的終日坐在房中、大有不能越雷池一步的受着上峯拘束、他見他的娘舅多麼寫意自在、所以在去年之夏、拋棄了本行、也到電影界裏來玩上一玩、立刻籌集相當款子、開拍一部叫『癩蝦蟆想吃天鵝肉』的滑稽片子、由他娘舅一手包辦并做主角、導演的名、也掛着他、操實權的、是陳寶琦、等到片子結束、晶晶公司的名字、就寫在海報上、可是他的戲方才拆竣、就遭一二八的影響、但是到現在、戲的進賬、也快要超過本錢了、所以他雖在年底相近、但已計劃劇本、一待天氣稍熱、又將繼續第二部工作矣、

東北義勇軍抗日血戰畫刊

□完全實地攝影□附有統系之紀載

□國內多未見過□記至日軍侵熱及山海關失守

照片撮要 馬占山、蘇炳文、李杜、丁超、馮占海、唐聚五、王德林、朱霽青諸將軍照片及作戰實情▲偽滿洲國傀儡行禮、衝鋒、肉搏、追擊炮、地雷、炸彈等照片、冰天雪地中騎隊進發▲義軍之伏地及登屋頂游擊▲著名攝影師李濤中之被彈

文字撮要 極有統系 義軍抗日史 義軍之概況 義軍之戰略 義軍血戰經過 義軍最近實情 中日最近陣圖 日軍侵熱及榆關山海關

業已出版 全書六十頁實價二角 特價小洋二角(批發七折)

上海南京路五十六號攝影畫報特刊啓

婦女日報

第四十號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主筆

合刊於 電聲日報

做母親的應負起的救國責任 努力訓育你們的孩子

『救國』是目下全國最時髦、最令人興奮的一個名詞、一個口號、男子固然要救國、便是婦女也應該有救國的義務、但是空的口號多、實際上怎樣去救國却沒有人說過、幾封通電、幾次沈痛的演說並不會達到救國的目的、所以我們還須認定了實際的目標去做才好、

我們不要唱高調、只要說一點最平常的事情、我們大約都曉得吧、如果在一個小孩幼少的時候、給他一些好的教養、總較之在他年長後再施嚴厲的訓育好、因為小孩子的心最沒有一些先入的懷念、最容易施教、所以有救國的志願的婦女們、不必參加什麼運動、只要在家裏好好地訓練你的孩子、把民族的觀念、愛國的意識、由各種不同的方法、灌輸入他們的幼小腦筋裏、從少便養成他們做好國民、我們的理想好國民、如果我們能夠這樣做、我想總比較一天喊着不痛不癢的口號好得多、母親們、認清你們的救國責任吧、

麵粉大王榮宗敬之家屬

婦女界消息

宋美齡發起慰勞抗日將士 張默君北上慰勞

蔣夫人美齡、以東北戰事抗日於冰天雪地中、刻正聯絡京滬各界領袖、籌商援助慰勞、不日將約戴夫人、鈕有恆、邵夫人、張默君、何夫人、王文湘、馬夫人、汝城六及陶孟晉女士、召集首都婦女慰勞會、並設法募款接濟將士、勉將士親赴前敵慰勞云、

考選委員張默君、以榆關陷落、熱河危急、痛心國難、決躬冒苦寒、至前敵慰勞、以振士氣、現正設法籌款、即日啓行、偕朱慶瀾、何遂等、前往致援云、

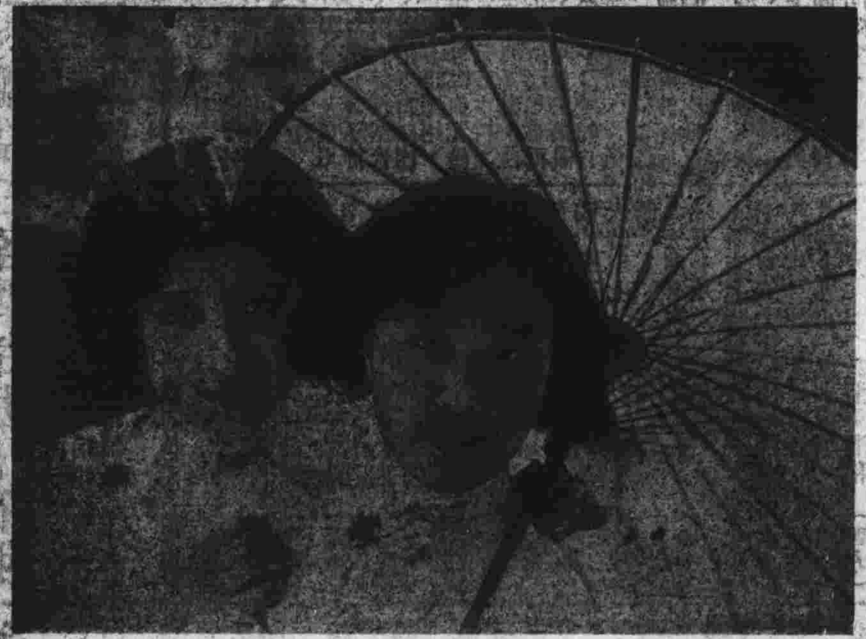
珍玲信箱

本欄專為諸姊妹解決一切疑難及不知所措之心事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答覆、至於被欺及痛苦之敘述、亦所歡迎、來函請寄電聲日報收轉、(珍玲)

老處女的悲哀 現在應該嫁嗎?

珍玲女士:從少生在一個舊家庭的我、父母在日、對於我的婚事、擇偶的甚苛、所以直到我十九歲時、雙親於一年間相繼去世、遺下我一人、不幸只好去依一位堂兄嫂過活、堂兄是終年在外經商不理家事、堂嫂對我的終身、也絕不掛懷、因此蹉跎至今、已達二十矣、近年來、亦隨性之所好、稍習音樂、最近在某小學校為音樂教員、月入雖微、尚足自給、本擬以教學終身、但是外間人常以『老處女』相呼、頗為難堪、日前有近戚某年已四旬新近喪偶、當央人欲向我們說合、惟某僅一鄉愚、且家非富裕、平日為人亦無好譽、故我目下頗費躊躇、未知怎樣定奪才好、(菲雲上)

菲雲女士:過了結婚年齡而沒有所屬、不能怪父母也不能怪兄嫂、只怪這社會制度不良、把男女的交際看作不道德的事情、因此一切男女的婚姻、只能憑媒妁一兩句話、切實說一句、大部份還是靠命運、老處女並不是什麼壞名號、如果你現在想決心抱獨身主義、有誰能干涉你、讚美你、何況你已經有經濟獨立的能力、為什麼不努力向你喜歡的音樂研究下去呢、嫁一位田舍老翁、不會有什麼幸福的、何況他又是一位這樣的人、(珍玲)



陽傘下的一雙美麗倩影

影評

最後之中隊(巴黎) 烏發公司多年前的一張出品、主角之康拉維特之表演極為動人、全片緊張興奮、頗能刺激觀衆心靈、對於奮勇殺敵之愛國表演、尤為動人、

小女伶(明星) 不通的牽強的劇情、和拙劣的導演、使全劇大為減色、飾小女伶的袁美雲却有頗好之表演、是一位前途有希望的演員、

雞鳴夫妻(新中央) 在國產滑稽片稀少的國片界中、這一張片子總算是很好的嘗試、不過技巧和攝影方面之簡陋、劇情之無意識、減低了該片的價值不少、